



WWW.CUNEIFORMRECORDS.COM

Bio information: **PIXEL**

Title: **REMINDER** (Cuneiform Rune 342)

Cuneiform publicity/promotion dept.: 301-589-8894 / fax 301-589-1819

email: joyce [-at-] cuneiformrecords.com (Press & world radio); radio [-at-] cuneiformrecords.com (North American radio)

www.cuneiformrecords.com

FILE UNDER: JAZZ / POP / ROCK

Pixel, et energisk indie-jazz band fra Norge, gir et minneverdig førsteinntrykk med det kreative debutalbumet "Reminder", som gis ut av det amerikanske plateselskapet Cuneiform Records 8.mai 2012. Ledet av den lovende 25-årige bassist/vokalist Ellen Andrea Wang, står kvartetten som et forlokkende og allsidig band innen improvisert musikk på den norske musikkscenen.

Ved å kombinere indie-rockens energi med improvisatorisk fleksibilitet i en post-bop kombinasjon, bryter Pixel ned kjente musikalske elementer og danner nye kombinasjoner i originale lydlandskap. Jordnær og delikat, sanselig og aggressivt, dette er et band som ikke ønsker å bli i kun et lydlandskap av gangen.

Sammen med saksofonist Harald Lassen, trompetist Jonas Kilmork Vemøy, og trommeslager Jon Audun Baar, har Pixel samme instrumentering som de kjente og epokeskapende jazzkvartettene ledet av Gerry Mulligan og Ornette Coleman. Som sine forgjengere, utnytter bandet til det fulle den harmoniske friheten mangelen på et akkordinstrument gir. I stedet for å ha stor fokus på lange soloimprovisasjoner, ønsker Pixel å skape en enhet av fire sterke individuelle stemmer. Og det er nettopp her Pixel utmerker seg spesielt fordi de tillater hverandre å utforske sine individuelle spilleuttrykk. Ved å jobbe sammen som likeverdige i en musikalsk dialog skaper de ærlige, dramatiske og følelsesmessige ladede bilder og beveger seg sømløst fra komponerte partier til felles improvisasjon. Et radikalt demokrati, ingen instrumenter er i forgrunnen for lenge av gangen.

Fra første låt er det klart at Pixel har den innsikt og tekniske dyktighet det kreves for å gjennomføre og oppnå sine musikalske ambisjoner. Albumet åpner med "Prelude", en skjør melodi, som føyer sammen Wangs bestemte basslinje og hennes melodiose vokal. Lassen introduserer "Home" og i det du tror du har greid å plassere bandet som en melodisk instrumentalkombo med forkjærlighet for rockegroover, snur Wang fullstendig og viser fryktløshet i "Call me". En sikkert fremføring fra et band som ikke redd for å vise hvor skapet skal stå.

Pixel lar hver musiker få dyrke frem sitt personlige uttrykk gjennom en likeverdig musikalsk dialog. Komposisjonene er sterke og varierte, bandet går gjennom mange musikalske skifter og hvert skifte gir en mulighet til å forstå hvem de er og hva de vil. Pixel lar hver tone gjelde, sløser ingen øyeblikk og lar ingen tone slite ut sin velkomst.

Ellen Andrea Wang (25) kommer fra en musikalsk familie og studerte fiolin og piano før hun 17 år gammel startet å spille kontrabass. Hun er masterstudent ved Norges musikkhøgskole i Oslo. I 2010 fikk hun sitt store gjennombrudd med albumet "Norwegian Song 3", hun ble omtalt som en av de «nye», store bassistene i Norge i selskap med Dag Arnesen (piano), Pål Thowsen (trommer) og Palle Mikkelborg (trompet). Når hun ikke jobber med Pixel, spiller Wang med de progressive rockebandene Synkoke, White Willow eller med pop-vokalist Thea Hjelmeland. Hun har allerede medvirket på et dusin album med forskjellige artister. I fjor mottok hun flere anerkjente priser, blant annet den prestisjetunge «Årets jazztalent» på Dølajazz 2011.

Harald Lassen (24) har en variert musikalsk bakgrunn som spenner fra klassisk piano til gospelkor og som 13-åring startet han å spille saksofon. Han har siden 2008 jobbet som bandleder og samarbeidet med musikere som Andrew D'Angelo og Ralph Alessi. Lassen har markert seg gjennom arbeidet med hans egen jazzkvintett Play Tell. Bandet består blant annet av den internasjonalt kjente bassisten Mats Eilertsen og den legendariske trommeslageren Jon Christensen, sistnevnte som var en del av Keith Jarretts kjente europeiske kvartett på 1970-tallet.

Jonas Kilmork Vemøy (25) ble uteksaminert ved Norges musikkhøgskole i 2011. Han er en meget ettertraktet trompetist og en allsidig musiker som er med på flere ulike prosjekter, der i blant singer/songwriter Kristin Minde, progrock-bandet Blokk 5 og pop/rock-bandet Lama. Sistnevnte ble startet av tidligere Jaga jazzist keyboardist Nils Martin Larsen. Vemøy har utmerket seg bredt med sin særegne ekspressivitet og har allerede rukket å medvirke på fjorten album med ulike band og artister i både inn og utland.

I likhet med alle bandmedlemmene, er også Jon Audun Baar (25) utdannet ved Norges Musikkhøgskole, der han studerte under lærere som Jon Christensen og Rune Martinsen. Som bandmusiker har han de siste fire årene spilt på store jazzfestivaler med ulike band. Utenom Pixel har Baar gjort seg bemerket i en anerkjent trio med Jon Ebersen. Ebersen har vært en hjørnestein i det skandinaviske jazz-miljøet siden 70-tallet.

Alle de fire medlemmene i Pixel er høyst deltagende på den skandinaviske jazz-scene, og bandet spiller på store jazzfestivaler i Norge og England i løpet av 2012. "Reminder" er et sterkt debutalbum, fra et lovende og målrettet band som ønsker å minne lyttere på hva musikalsk vilje kan være.

www.pixelband.no - www.facebook.com/pixelnorway

PROMOTIONAL PHOTOS



Digital [High-Resolution] versions of these images are available for download on www.cuneiformrecords.com

ENGLISH VERSION:

Pixel, the powerhouse indie-jazz ensemble from Norway, makes an indelible first impression with *Reminder*, an audaciously creative debut album on **Cuneiform**. Led by the remarkable 25-year-old bassist/vocalist **Ellen Andrea Wang**, the protean quartet is the most alluring band yet to explode out of Norway's burgeoning improvised music scene. Combining indie rock energy with the improvisational flexibility of a post-bop combo, Pixel breaks down familiar musical elements and recombines them in a succession of startlingly original soundscapes. Earthy and ethereal, wistful and aggressive, sensuous and pummeling, the band refuses to settle into one mood or sonic space for long.

With saxophonist **Harald Lassen**, 24, trumpeter **Jonas Kilmork Vemøy**, 25, and drummer **Jon Audun Baar**, 25, Pixel features the same piano-less instrumentation as the epochal jazz quartets led by **Gerry Mulligan** and **Ornette Coleman**. Like their jazz antecedents, the band takes full advantage of the harmonic freedom afforded by the lack of a chordal instrument, but Pixel is more interested in painting dramatic, emotionally charged scenes than in setting up extended solos. With sharply etched compositions, Pixel has attained preternatural cohesion after two years together, moving seamlessly from composed passages to group improvisation marked by conversational interplay. A radical democracy, no one instrument stays in the foreground for long.

From the haunting first tune, it's clear that Pixel possesses the insight and technical prowess to attain their considerable musical ambitions. The album opens with "Prelude," a ravishing tune that marries Wang's deliberate bass line to her gently lilting wordless vocals, a felicitous marriage of earth and sky. Lassen introduces "Home" with a sinuous line that accelerates into a churning anthem.

Just when you think you have the band pegged as a melodic-minded instrumental combo with a yen for rock beats, Wang unleashes her fearsome side on "Call Me." Her voice straining with passion, she's a desperate avenger, needy, enraged and skidding out of control. It's a fully committed performance by an artist who isn't afraid to let her hair down.

Vemøy plays gleaming long tones on "She Knows," as the rhythm section churns gently underneath in double time, building tension that only releases with the artful segue into "Wake Up." If "Call Me" is a relentless nightmare, Wang displays an entirely different persona on the beatific "Wake Up," sublime song she delivers with a crystalline tone (like all the songs on *Reminder* the lyrics are in English).

With every track but one clocking it well under five minutes, Pixel makes every note count, never wasting a moment or letting a tune wear out its welcome. When the band finally stretches out on the eight-minute "Hvor Ble Den Av?" Vemøy takes his time unfurling the stately theme until Wang moves to the foreground with a dexterous wordless vocal in counterpoint to her thumping bass. With the band providing richly textured backing vocals, she takes on yet another guise with "I Hang," sounding like a rock chanteuse on a mission. The album closes with "An Apple in the Country Hill," an eerie, atmospheric excursion that introduces yet another facet to the capaciously inventive quartet.

All four Pixels are ubiquitous on the fiercely creative Scandinavian jazz scene, which has embraced the quartet as an exemplar of Norway's populist cutting edge. Slated for a series of major festivals and showcases across the region and the UK in conjunction with the release of *Reminder*, Pixel is poised to take the jazz world by storm.

Wang hails from a musical family. She spent years studying violin and piano before she picked up the double bass at the age of 17 and quickly made it her own. A graduate of Oslo's Norwegian Academy of Music, she gained widespread attention in Norway with the release of 2010's *Norwegian Song 3*, when she was pegged as a rising bass star who held her own in the company of established masters like pianist **Dag Arnesen**, drummer **Pål Thowsen** and trumpeter **Palle Mikkelborg**.

When she's not working with Pixel, Wang can be heard accompanying pop singer **Thea Hjelmeland** or anchoring the progressive rock bands **Synkoke** and **White Willow**. She's already contributed to nearly a dozen albums with various artists. Last year, she earned several coveted awards, including the prestigious **Jazztalent Døljazz**.

Before he took up the saxophone at 13, Lassen studied the piano and sang gospel in his church. A respected bandleader in his own right since 2008, he's collaborated with heavyweights like **Andrew D'Angelo** and **Ralph Alessi**. But Lassen has recently cemented his status as an essential new voice through his work with his band **Play Tell**, which features internationally renowned bassist **Mats Eilertsen** and legendary drummer **Jon Christensen**, who powered **Keith Jarrett's** great 1970s European quartet.

A conservatory-trained musician, Vemøy graduated from the Norwegian Academy of Music in 2011. One of the most expressive trumpeters on the scene, he's been sought out by a wide array of acts, including singer/songwriter **Kristin Minde**, prog rock band **Blokk 5**, the Balkan brass-inflected **The Captain and Me**, and the pop/rock band **Lama**, created by former **Jaga Jazzist** keyboardist **Nils Martin Larsen**.

Like Vemøy, Baar is a conservatory-trained musician who studied at the Norwegian Academy of Music with teachers like Jon Christensen and **Rune Martinsen**. A prolific sideman, he's performed at major festivals with numerous bands and artists over the past four years. Outside of Pixel, Baar has been most visible in an acclaimed trio with the well-traveled guitar master **Jon Ebersson**, a pillar of the Scandinavian jazz scene since the early 1970s.

Far more than the sum of its parts, Pixel allows each of these gifted musicians to fully explore their vivid individual voices by interacting as equals with formidable interlocutors. With any luck, *Reminder* is just the first dispatch from a band that seems destined and ready for greatness.